

## **Erhard Grosskopf**

Werkverzeichnis chronologisch (Stand 3.Oktober 2018)

CFP C. F. Peters, Leipzig  
RIC Ricordi & Co., Berlin  
B&H Boosey & Hawkes, Berlin  
EG Erhard Grosskopf, Berlin

1963

**Drei Lieder zu Shakespeare-Sonetten** für Sopran und Klavier. I. Mäßig langsam; ein wenig gedehnt in der Stimme; II. Sehr langsam; III. Kraftvoll; nicht zu schnell. - EG. - UA Berlin 1963; 12'

1965

**Sonate 1** für Klaviertrio [Vl.,Vc.,Pno.] op.1. - B&H. - UA Berlin 1966; 13'

1965

**Sonate 2** für Violine Solo op.2. - B&H. - UA Berlin 1965; 17'

1966

**Fantasie 2** (zu einem Text von Paul Celan: "Engführung", 1958) für Sopran, Flöte, Violoncello op.3. - EG. - UA Berlin 1967; 13'30"

1966

**Sonata concertante 1** für kleines Orchester [Flöte Violine, Klavier und - 0,1,1,1 - 1,0,0,0 - 3,3,3,3,1 oder 6,6,6,6,2] op.4. - B&H. - UA Passau 1968; 16'

1967

**Sonate 3** für Flöte, Violine, Viola, Violoncello op.5. - B&H. - UA s'Hertogenbosch 1968; 16'

1967

**Sonata concertante 2** für Violine und Orchester [2,2,3,1 - 2,1,1,0 - Pk., Perc.- Hf., Pno. - 6,6,6,6,3] op.6. - B&H. - UA Berlin 1969; 22'

1968

**Nexus** für Flöte, Percussion und elektroakustische 2-Kanal Zuspieldung op.7. (ad.lib.: optische Elemente von Bernd Damke) - Drei Teile - B&H. - UA Berlin 1968; 17'  
Teil II existiert selbständig unter dem Titel Proportion 1 für Flöte und 2-Kanal EA-Zuspiel

1969

**Konzert :Flecktreuse Raritätenkunst P** für Klarinette und Ensemble [Fl.,Ob.,Hr., 2 Pno., 2 Perc., Vl.,Va.,Kb.] mit Live-Elektronik op.8. - B&H. - UA Berlin 1969; 21'30"

1969/70

**Dialectics** für drei Instrumentalisten und EA-Zuspiel [Acht Versionen mit Flöte oder Violine, Klarinette oder Viola, Posaune oder Kontrabass] op.9. - RIC. - UA Osaka 1970; 10'30"

1970/71

**Hörmusik** für Violoncello Solo, fünf Orchestergruppen [3,2,3,2 - 2,2,2,0 - 2 Pno., 5 Perc.- 6,5,6,5,6] und Live-Elektronik op.10. - RIC. - UA Berlin 1971; 35'

1971

**Stop** Chorstück 1 für fünf Chorgruppen op.11. [Vokalisieren, Phoneme und "Alltagstexte"] - RIC. - UA Mannheim 1971; 17'30"

1971

**Prozeß der Veränderung** für 2- oder 4-kanalige Elektroakustik op.12. - EG. - UA Tokyo 1972; 18'

1972

**Sun** für drei Gruppen op.13. [Gruppe A: Klar. in B, Perc., Vl., Gruppe B u. C: je drei bis fünf Spieler, beliebige Instrumente entsprechend den Anforderungen der Partitur, 2-kanaliges EA-Zuspiel]. - RIC. - UA Berlin 1972; 27'

1972

**Night Tracks** für 2- oder 4-kanalige Elektroakustik op.14. - EG. - UA Utrecht 1972; 19'21"

1973

**Looping 1** für fünf Spieler op.15. - EG. - UA Berlin 1973; 24'  
Looping 1 (1973) wurde speziell für die Spieler der Gruppe "Gentle Fire" geschrieben, die Anfang der 70er Jahre in London sich in dem Bereich zwischen traditioneller Instrumentalpraxis und den neuen Formen improvisierter und grafisch notierter Musik betätigte.

1973/74

**Looping 2.** "Arbeiter und Bauern müssen sich erheben" für Ensemble [Fl.,Klar.,Pos., 2 Perc, Pno.,Vl.,Va.,Vc.] op.16. - EG. - UA London 1974; 9'20"

1973

**Looping 3** für asiatisch-europäisches Ensemble [2 Shakuhachi, Biwa, Harfe, Bassflöte, Percussion] und 2-kanaliges EA-Zuspiel. op.17a. - EG. - UA Berlin 1973; 30'

1973

**Looping 4** für Rockgruppe und 2-kanaliges EA-Zuspiel. op.17b. - EG. - UA Berlin 1973; 30'  
Die EA ist identisch mit der zu Looping 3.

1975

**Looping 5.** "Für Wen?" für Ensemble [Fl.,Klar.,Vibr.,E- Org.,Git.,Vl.,Va.,Vc.] op.18. - EG. - UA Hamburg 1975; 9'

1977

**Lied für Bassklarinetten und Streichquartett** op.19. - EG. - UA Berlin 1981; 13'30"

1978

**Schattensprung.** Musikalisch lyrische Umgebung für Klavier, Violine, Sopran, Bassklarinetten, Streichquartett, 2-kanaliges EA-Zuspiel, Projektionen op.20. [Gedichte von Helga M. Novak, Paul Celan, Gregor Laschen; Fotoenvironments von Petra Grosskopf]. - EG. - UA Berlin 1978; 60'

1978

**Drei Stücke für Klavier.** -quasi una sonata- op.21. - I. Klavierstück I; II. Klavierstück II; III. Klavierstück III. - CFP. - UA Berlin 1978; 26'

Die Drei Stücke für Klavier sind identisch mit den drei Klaviersoli in Schattensprung.

1978/81

**Triodie.** "Solo - Quintett - Duo" für Klavier, Violine, Bassklarinette, Violoncello, Perc.op.22. - EG. - UA Berlin 1981; 26'

Der Klavierpart ist identisch mit Drei Stücke für Klavier

1979

**Drei Blätter.** "Luft - Wasser - Erde" für Flöte und vorproduzierte 2-kanaliges EA-Zuspiel op.23. - EG. - UA Kiel 1979; 9'20"

erw. Fassung für 4 Flöten und 2-kanaliges EA-Zuspiel: Luft - Wasser - Erde. Erhard Grosskopf (1991)

1979/80

**Konzert für Orchester in 10 Gruppen** [großes Orchester: 3,3,3,2 - 4,2,3,0 - Pk, 2Perc - 12,12,10,8,5] op.24. - EG. - UA Frankfurt/Main 1984; 24'

1980

**Violinstück mit Obertönen** für Violine und 2-kanaliges EA-Zuspiel op.25a. - EG. - UA Basel 1980; 11'

siehe Zwischen Himmel und Erde (1981)

1980

**Slow Motion** für Koto und Orchester [2,2,2,2 - 2,1,1,1 - 3Perc inkl.Pk - 10,10,8,6,6] op.26. - EG. - UA Tokyo 1980; 15'

1981

**Zwischen Himmel und Erde** für Posaune und 2-kanaliges EA-Zuspiel op.25b. - EG. - UA Dartington/GB 1983; 11'

Das 2-kanalige EA-Zuspiel ist identisch mit dem zu Violinstück mit Obertönen (1980). Violinstück mit Obertönen (1980) kann zusammen mit Zwischen Himmel und Erde (1981) simultan gespielt werden. UA der Simultanfassung Berlin 1996; 11'

1981

**Harmonien - Duo für zwei Klaviere** op.27. - CFP. - UA Bremen 1982; 34'

1981/82

**Quintett über den Herbstanfang für Orchester** [2,2,2,2 - 2,2,2,1 - 3Perc - 6,6,6,4,3 minimal] op.28. - CFP. - UA Berlin 1982; 16'

1982

**Kammersinfonie** für Bläsertrio, Klavierquartett und Bläserquintett op.29. - EG. - UA Berlin 1983; 20'

1983

**Streichquartett Nr.1** op.30. - I. Sehr ruhig - mit zunehmender Spannung; II. Moment, ins Ungewisse geöffnet; III. Wie traumhafte Erinnerungen allmählich verlierend. - EG. - UA Darmstadt 1984; 18'30"

1983

**Ich saz ûf eime steine** "Katastrophenherz" für Klar., 2 Vl., Va., Vc., Kb., Pno., Perc op.31. - EG. - UA Berlin 1983; 14'

1984

**Chaos** für trio basso [Viola, Violoncello, Kontrabass] op.32a. - EG. - UA Berlin 1986; 12'30"

1984/85

**Erebos** für Viola, Violoncello, Kontrabass und Orchester [2,2,2,1 - 2,1,1,1 - 3 Perc - 10,10,8,6,3] op.32b. - EG. - UA Montréal 1988; 16'

Erebos ist die um das Orchester erw. Fassung von Chaos (1984).

1985

**Oktett** für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass op.33. - EG. - UA Berlin 1985; 14'

1986

**Trio InSpirato** für drei Violinen op.34. - EG. - UA Speyer 1986; 15'

1986/87

**Ent-Art** "Flüstermusik-Musiktropfen-Transit". Instrumental-elektroakustisches Environment [Zwei- bzw. Vierkanaltonbänder] op.35. - EG. - UA Berlin 1987; 64'35"

1986

**Kalypso** (coupe/transformation) für Percussion und 2-kanaliges EA-Zuspiel op.36. - EG. - UA Berlin 1986; 20'

1986/87

**Lichtknall**. Eine apokalyptische Odyssee - Ballett in drei Teilen für zwei Klaviere, Bassklarinette / Klarinette, Percussion (zwei Spieler) und Tonbänder op.37a. Musiktheater mit Musik, Bildern, Bewegungschor und Tänzern. - I. Harmonien; II. Lichtknall; III. Erinnerungen. - EG. - UA Berlin 1987; 90'

1986/88

**Erinnerungen** (Lichtknall, Teil 3) für Klarinette/Bassklarinette, Klavier, Percussion (zwei Spieler) und 2- oder 8-kanaliges EA-Zuspiel op.37b. - EG. - UA Rom 1988; 45'

Erinnerungen ist eine Konzertfassung des 3. Teils von Lichtknall (1986/87). Vgl. Erinnerungen an das Leben für 8-kanaliges EA-Zuspiel (1997)

1986/91

**Lichtknall II** - Version B für zwei Klaviere, zwei Percussion und 2-kanaliges EA-Zuspiel op.37c. - EG. - UA Wien 1991; 20' Lichtknall II ist eine erw. Fassung des 2. Teils von Lichtknall (1986/87) und entstand zu Achim Freyers Theaterprojekt Phaëthon am Burgtheater Wien.

1988/89

**Sinfonie - Zeit der Windstille** für großes Orchester [2,2,2,2 - 2,2,1,1 - 2 Pno, 3 Perc, 12,12,9,9,6] op.40. - CFP. - UA Berlin 1993; 35'

1989

**Empfindung.** "A. Rimbaud Sensation" für Sopran und Ensemble [Fl.,Ob.,Perc.,Git.,Vc.,Kb] op.38. [Arthur Rimbaud "Sensation"] - EG. - UA Darmstadt 1990; 15'

1989

**Sol'tude** für Violoncello solo op.39. - EG. - UA Berlin 1990; 12'

1989/90

**Und Bilder besserer Zeit um unsre Seele schweben.** Kammerkonzert für Klavier und 11 Instrumente [Fl./Picc.,Ob., Klar.in B, Hr.in F, 2Perc.,2Vl.,Va.,Vc.,Kb. (5 Saiten)] op.41. - EG. - UA Berlin 1991; 22'

1990

**Streichquartett Nr.2** op.42. - EG. - UA Berlin 1990; 20'

1991

**Sieben Ansichten einer Wiener Skizze** für Violine und Klavier op.43. - EG. - UA Berlin 1992; 20'

1992

**Lenzmusik 1.** Trio für Violine, Klarinette und Klavier op.44,1. - EG. - UA Darmstadt 1992; 15'

1992

**Lenzmusik 2.** für Streichquintett [2Vl.,Va.,Vc.,Kb.] op.44,2. - EG. - UA Stuttgart 1993; 8'15"

1992

**Lenzmusik 3.** Trio für Klarinette, Viola und Klavier op.44,3. - EG. - UA Stuttgart 1993; 7'30"

1992

**Lenzmusik 4.** Septett für Klarinette, Klavier und Streichquintett op.44,4. - EG. - UA Stuttgart 1993; 7'

1992/95

**L+L&L.** Der dunkle und der helle Wahn, Musiktheater für verschiedene Ensembles [siehe Lenzmusik 1-5, Hell 1-3, Sieben Gesänge, Hieroglyphen] op.44/45/46/48. - EG. -

1993

**Lenzmusik 5.** Trio für Bassklarinette, Viola und Klavier op. 44,5. - EG. - UA Stuttgart 1993; 10'30"

1993/94

**Hell 1** für Altsaxophon, Klavier, Percussion (Vibraphon, Glockenspiel, Tamtam 1-4, Chinesische Becken 1-3) und EA-Zuspiel op.45,1. - EG. - UA Trossingen 1994; 15'

1994

**Sieben Gesänge.** Texte Erhard Grosskopf nach Georg Büchner für Sopran, Akkordeon, Violine und Violoncello op.46,1-7. - EG. - UA Berlin 1994; 11'

1994

**A Summer's Day.** Forschungsprojekt für Sextett [Fl., Basskl., Pno., Vl., Va., Vc.] op.47. - EG. - UA Berlin 1994; 3'

1994/95

**Hell 2** für Altsaxophon, Klavier und Percussion op.45,2. - EG. - UA Berlin 1995; 12'

1995

**Hell 3** für Altsaxophon, Klavier und Percussion op.45,3. - EG. - UA Berlin 1995; 8'

1995

**Hieroglyphen** für Sopran und Kammerensemble op.48. [Vokalisieren] - EG. - 11'

Hieroglyphen ist eine erw. Fassung von Lenzmusik 5 (1993) als Schlußstück zu L+L&L mit Besetzung aller Instrumente.

1995

**Zwischenspiele.** Zwischenspiel 1-7 für 2-kanaliges EA-Zuspiel op.46a. - EG. - UA Basel 1995; 2'30"

Die Zwischenspiele können zu Sieben Gesänge gespielt werden, wobei das erste ein Vorspiel ist.

1996

**Z-Faltung** für E-Gitarre, vier Posaunen, Klavier und EA-Zuspiel op.25c. - EG. - UA Berlin 1996; 5'30"

Z-Faltung ist eine instrumental erweiterte, zeitlich gekürzte, "gefaltete" Fassung von Zwischen Himmel und Erde (1981).

1996/98

**Palette** für Orchester [2,2,2,2 - Sax,2,1,1, Kbtb. - 3 Perc.- Pno - 8,8,8,6,3] op.49,1. - EG. - 22'

1996

**3-4-5** für Ensemble [Fl.,Ob./ Ehr.,Klar.,Basskl.,Fg.,Altsax.,Hr.,Trp.,Pos.,Tb.,3Perc.,Pno., 2Vl.,Va.,Vc.,Kb.] op.49,2. - EG. - UA Berlin 1996; 22'

1997

**Erinnerungen an das Leben** (Lichtknall, Teil 3) für 8-kanaliges EA-Zuspiel op.37d. - EG. - UA Berlin 2001; 45'

Das Werk ist eine räumlich erw. Fassung des EA-Zuspiels zu Erinnerungen (1986/88). Es kann allein, als Klangskulptur, oder auch als EA-Zuspiel und aufgeführt werden.

1998

**Streichquartett Nr.3** op.50. - CFP. - UA Berlin 2000; 25'30"

1998

**12 Stücke für Streichquartett** (Streichquartett Nr.4) op.51. - EG UA Berlin 2003; 22'30"

1999

**Widerschein** für Orchester [3,3,3,2 - Sax,3,3,3 - 3 Sprecher - 3Perc.- Hfe, Pno - 12,12,12,8,6] op.52. - CFP. - UA Berlin 2003; 27'

1999

**A mind of winter** für Sopran und Klavier op.53. [Jürgen Becker "A mind of winter"] - EG - UA Ludwigslust 1999; 7'

2000

**Prinzessin dritten Grades** für Klavier und Violoncello op.54. - EG. - 14'

2000

**...als der Weg der Seele des Tänzers...** für Flöte und Sprechen op.55. - EG. - UA Berlin 2006; 15'

2001

**Fedch Gda** für Oboe, Violoncello, Klavier - EG. - UA Berlin 2001; 30"

2001

**Gegenlicht** für Bariton und Klavier op.53,2. [Gert Heidenreich "Gegenlicht"] - EG. - UA München 2001; 3'

2002

**Plejaden** Sieben ähnliche Stücke für Klavier und Orchester [2,2,2,1 - Sax,2,2,1,Cbt - 3Perc.- 10,10,8,6,4] op.56 - CFP. - UA Berlin 2003; 30'  
Auftrag der MaerzMusik / Berliner Festspiele

2002

**Erinnerungen 2** (Lichtknall, Teil 3) für Klarinette, Klavier, 2 Percussion und EA-Zuspiel op.37e - EG. - 45'  
Erinnerungen ist eine Konzertfassung des 3. Teils von Lichtknall (1986/87) mit der 8-kanaligen EA-Zuspielung von 1997. Koordination mit Stoppuhr ist möglich.

2002

**Für Violine 1-3** op.57 - EG. - 7'

2003

**Streichtrio** für Violine, Viola, Violoncello op.58 - CFP. - UA Leuven (B) 2005; 13'

2004

**Epsilon** für Percussion, Viola und drei Gruppen [Fl.,Ob.Ehr.,Klar.,Fg.,Hr.,Trp.,Pos.,2Vl.,2Vc.,Kb.] op.59. - EG. - 20'

2005

**Schatten der Engel** für Orchester [2,2,2,1 - Sax,2,2,1,Btb. - 3Perc.- 10,10,10,6,5] op.60. - CFP. - UA München 2009; 20' 30"

2009

**... durch ein Unendliches** für Orchester [2,2,2,1 - Sax,1,1,1 - 3Perc., Hfe, Pno - 10,10,8,6,4] op.61. - CFP. - UA Berlin 2010; 30'  
Auftrag des RBB / Ultraschall Festival

2009

**Streichquartett Nr.5** op.62. - CFP. - UA Berlin 2009; 20'  
Auftrag des 'Konzerthaus Berlin' / Vereinte Klassik

2010

**Klavierquintett** für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier op.63. - CFP. - UA Berlin 2012; 38'

2011

**KlangWerk 11** für Orchester [2,2,2,Sax,2 - 2,2,2 - 3 Perc., Pno, Hfe - 12,12,9,9,6] op.64. - CFP. - UA Frankfurt/M 2013; 33'

2012

**Agape** für Sopran und 10 Instrumente [Sopr+Sax+Bcl, 2Pno, Vl1+Vcl, Vl2+Vc2, Vla+Kb] op.65. - EG. - ; 39'

2013

**Klangfeld 1** für 9 koreanische Instrumente [Danso, Daegeum, Piri, Haegeum, SaengHwang, Jangu, Yanggeum, Gayageum, Geomugo] op.66. - EG. - ; 35'

2014

**Klangfeld A** für 11 Instrumente und EA-Zuspiel (Fl, Ob, Bcl in B ++ Sax in B, Hr in F, Pos ++ Perc, Pno ++ Vl, Vla, Vc ++ EA) op.67 - EG. - ; 36'36"

2015

**STREICHSEXTETT**, "Planet A"  
für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli op.68 - EG. - ; 34'10"

2015

**Nonett Planetai**,  
für Fl, Cl, Sax, Pos, Pno, Vl, Vla, Vc, Kb  
op.69 - EG. - ; 25'44"  
SKIZZE "Hyper G" für Cl, Sax, Kb, Akk, Org op.69a/2015 - EG. - ; 5'56"

2016

**À Cordes**, für Streichquartett,  
2Vl, Vla, Vc  
op.70 - EG. - ; 34'23"

2017

**RaumKlangSkulptur** für 3xStreichquartett,  
2Vl, Vla, Vc  
op.72 - EG. - ; 14'10"~25'

2018

**Plus Drei**, für Flöte und Streichtrio,  
Fl, Vl, Vla, Vc  
op.71 - EG. - ; 30'



## Verlage

C. F. Peters Musikverlag  
Talstr.10  
04103 Leipzig  
Tel.: 0341 98979231  
Kontakt: Stefan Conradi  
Email: [stefan.conradi@editionpeters.com](mailto:stefan.conradi@editionpeters.com)

Ricordi & Co. / RIC  
Stralauer Allee 1  
D-10245 Berlin  
Germany  
+49(0)30 52007-1322  
Kontakt: Henrik Almon  
Email: [henrik.Almon@umusic.com](mailto:henrik.Almon@umusic.com)

Boosey & Hawkes  
Lützowufer 26  
D-10787 Berlin  
Germany  
+49(0)30 250013-23  
Kontakt: Dr. Kerstin Schüssler-Bach  
Email: [composers.germany@boosey.com](mailto:composers.germany@boosey.com)

Erhard Grosskopf  
Mörchinger Str.18  
D-14169 Berlin  
Germany  
+49(0)30-81195793  
Email: [mail@erhardgrosskopf.de](mailto:mail@erhardgrosskopf.de)  
[www.erhardgrosskopf.de](http://www.erhardgrosskopf.de)